

ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ Γ' ΤΑΞΗΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΕΚΦΡΑΣΗ – ΕΚΘΕΣΗ ΓΕΝΙΚΗΣ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Επιλέξατε να τιτλοφορήσετε το τελευταίο βιβλίο σας « Ψηφιακή Ζωή». Πόσο τολμηρό είναι να μιλάει κανείς για ολοκληρωμένη ζωή σε περιβάλλον ψηφιακότητας και ποια είναι η ποιοτική και ιδεολογική στάθμη μιας τέτοιας ζωής;

Το επίθετο «ψηφιακή» δεν καλύπτει βέβαια όλη την έκταση του ουσιαστικού «ζωή». Απλά είναι ένα πολύ χαρακτηριστικό γνώρισμά της. Αν ήμουν αγρότης θα έγραφα για αγροτική ζωή – που δεν σημαίνει ότι αυτή θα περιείχε μόνον γεωργικές εργασίες. Η ψηφιακή ζωή είναι σαν κάθε άλλη – οι βασικές παράμετροι δεν αλλάζουν: εργασία, παιχνίδι, χαρά, πόνος κλπ. Μόνο που πολλά γίνονται τώρα με ψηφιακό τρόπο – και γίνονται καλύτερα.

Πώς θα ορίζατε το ρόλο της φαντασίας στη διαδικασία παραγωγής ενός ψηφιακού έργου τέχνης;

Καμία διαφορά και εδώ. Η φαντασία παραμένει πάντα κυρίαρχη, μόνο που τώρα έχει περισσότερα μέσα στη διάθεσή της. Πάρτε παράδειγμα μία τέχνη που ήδη βασίζονταν 100% στην τεχνική – τον κινηματογράφο. Οι δυνατότητες διευρύνονται και όχι μόνο σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας. Ο Ελύτης με ζήλευε που έγραφα με επεξεργαστή κειμένου – ενώ αυτός χτυπούσε στην γραφομηχανή και αναγκαζόταν να ξαναγράψει μία σελίδα για να αλλάξει μία φράση. Αλλά και στις άλλες τέχνες – σκεφθείτε τι δυνατότητες έδωσαν οι

υπολογιστές στην σύνθεση, εκτέλεση και αναπαραγωγή μουσικής. Όσο για τις εικαστικές τέχνες, ποια η διαφορά αν, αντί για πινέλα και χημικά χρώματα, χρησιμοποιώ πίξελς;

Μέρος της άσκησης πολιτικής μαζί με έναν εκ βαθέων επαναπροσδιορισμό της μεταφέρεται στο Διαδίκτυο με τη μορφή του *hacking*. Ανάμεσα στις προσκηνιακές διεκδικήσεις των *hackers* συγκαταλέγονται η απρόσκοπτη προσβασιμότητα στα «κοινά» αγαθά, η ελευθερία της δημιουργικότητας, η άμεση δημοκρατία κ.α. Είναι τελέσφορες και ευρυγώνιες οπτικές οι μορφές πολιτικής δράσης που επιστρατεύουν οι *hackers*;

Οι χάκερς είναι ο Μάης του 68 (η το παλιότερο κίνημα των χίπις) του ψηφιακού κόσμου. Είναι η «Αντικουλτούρα» που σπάνια μεν επικρατεί, εξαναγκάζει όμως την κυρίαρχη ιδεολογία να αλλάξει και να «ανοιχτεί». Το ήθος των χάκερ είναι μία νέα ηθική εργασίας και πλήρωσης – μία νέα θεώρηση ζωής που πλουτίζει αφάνταστα την εποχή μας.

Αν έρχεται σύντομα το τέλος του Διαδικτύου, με την έννοια του κορεσμού και της ολοκλήρωσης, ποια πορεία εξέλιξης πιστεύετε πως θα ακολουθηθεί από τότε και στο εξής;

Δέκα χρόνια τώρα που κινούμαι στο Διαδίκτυο ακούω πως έρχεται το τέλος του. Ούτε ήρθε, ούτε νομίζω ότι θα έρθει. Κατ αρχήν δεν υπάρχει ένα Διαδίκτυο – υπάρχουν χιλιάδες διασυνδεδεμένα δίκτυα. Η δομή τους είναι τόσο αποκεντρωμένη και αυτόνομη, ώστε πολύ δύσκολα μπορεί να συμβεί κάτι στο σύνολό τους. Γενικά θεωρώ την μετάλλαξη και την ανάπτυξη του Internet σαν ένα πραγματικό θαύμα. Και είμαι σίγουρος ότι και αν ακόμα για κάποιο λόγο χαθεί, θα αντικατασταθεί αμέσως από άλλα δίκτυα. Από την στιγμή που τα γνωρίσαμε δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς αυτά.

Πριν λίγους μήνες ιδρύθηκε πανηγυρικά στην Αμερική Υπουργείο για την Τέχνη και την Τεχνολογία. Να ίσως μια «χτυπητή» απόδειξη για τον σύνδεσμο δύο εκ των κορυφαίων ανθρώπινων εκφράσεων...

Το μαθαίνω από εσάς και χαίρομαι που επιβεβαιώνεται άλλη μία φορά η πεποίθησή μου πως η Τεχνολογία δεν είναι «κατσαβίδα», αλλά μία δραστηριότητα του πνεύματος εξίσου αξιόλογη όσο και η ποίηση. Ήδη από το 1985 είχα γράψει ότι οι λέξεις «τεχνολογία» και «λογοτεχνία» περιέχουν τα ίδια συστατικά σε διαφορετική σειρά.

Συνέντευξη του Νίκου Δήμου στην Καλλιόπη Κουντούρη για το e-περιοδικό artzine 2001 (διασκευή)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

A. Να αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο της συνέντευξης σε 110-130 λέξεις.

25 Μονάδες

B.1. Πώς θα σχολιάζατε εσείς «το ρόλο της φαντασίας στη διαδικασία παραγωγής ενός ψηφιακού έργου τέχνης»; Να αναπτύξετε την απάντησή σας σε μια παράγραφο 80-100 λέξεων.

15 Μονάδες

B.2. «Οι χάκερς είναι ο Μάης του 68...αφάνταστα στην εποχή μας». Να αξιολογήσετε την ορθότητα του συλλογισμού (προκείμενες, συλλογιστική πορεία, αξιολόγηση).

10 Μονάδες

B.3. Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις υπογραμμισμένες λέξεις: «χτυπούσε», «απρόσκοπτη», «ευρυγώνιας», «να αλλάξει», «επιβεβαιώνεται».

5 Μονάδες

B.4. Να χαρακτηρίσετε το ύφος της συνέντευξης του Νίκου Δήμου. Να δώσετε δύο παραδείγματα για να τεκμηριώσετε την απάντησή σας.

5 Μονάδες

Γ. Δεδομένου ότι η «τεχνολογία» και η «λογοτεχνία» περιέχουν τα ίδια συστατικά στοιχεία σε διαφορετική σειρά, να ανασκευάσετε τους φόβους εκείνων που θεωρούν το Διαδίκτυο και την Πληροφορική γενικότερα ως τους σοβαρότερους κινδύνους για την περιστολή της πνευματικής δημιουργίας και της κριτικής σκέψης. Οι απόψεις σας θα κοινοποιηθούν σε ημερίδα που διοργανώνει το σχολείο σας με θέμα «Πληροφορική και σύγχρονες δημιουργίες».

40 Μονάδες

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ "ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ" ΦΛΟΡΟΠΟΛΙΟΥ