

**ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ Γ
ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

A. ΚΕΙΜΕΝΟ

Μανόλης Αναγνωστάκης

«Στον Νίκο Ε...1949»

Φίλοι
Που φεύγουν
Που χάνονται μια μέρα
Φωνές
Τη νύχτα
Μακρινές φωνές
Μάνας τρελής στους έρημους δρόμους
Κλάμα παιδιού χωρίς απάντηση
Ερείπια σαν τρυπημένες σάπιες σημαίες

Εφιάλτες,
Στα σιδερένια κρεβάτια
Όταν το φως λιγοστεύει
Τα ξημερώματα.

(Μα ποιος με πόνο θα μιλήσει για όλα αυτά;).

(Παρενθέσεις, 1949)

A. «Αμέτοχος και ουδέτερος παρατηρητής δεν έμεινε ποτέ ο Αναγνωστάκης. Την τέχνη του πολίτη, την τέχνη του πολίτη-ποιητή, την άσκησε διά βίου, εν λόγω και έργω. Τα ποιήματά του δεν προορίζονταν να υπάρξουν σε κλειστά δωμάτια και να εξατμιστούν εκεί. Ο άνθρωπος που τα' φτιαξε, με γλώσσα

χυμώδη μέσα στην οικονομία της, δεν τα υποδύθηκε» (Π. Μπουκάλας). Να αναπτύξετε τα παραπάνω χαρακτηριστικά της ποίησης του Αναγνωστάκη κάνοντας τις απαιτούμενες αναφορές στο κείμενο προς τεκμηρίωση των θέσεών σας.

Μονάδες 15

B.1. Να προσδιορίσετε τον αφηγηματικό χώρο, τον αφηγηματικό χρόνο και τα αφηγηματικά πρόσωπα του ποιήματος και τον τρόπο με τον οποίο μέσω αυτών ο δημιουργός αφήνει να διαφανεί η πολιτική και ηθική στάση του.

Μονάδες 20

B.2. Να σχολιάσετε την περιορισμένη χρήση των σημείων στίξης στο ποίημα και να επιχειρήσετε να προσδιορίσετε τους λόγους για τους οποίους ο δημιουργός επιλέγει αυτή την τεχνική σύνθεσης του ποιήματος.

Μονάδες 20

Γ. Σε δύο παραγράφους (180-200 λέξεις) να αναλύσετε το περιεχόμενο του στίχου «(Μα ποιος με πόνο θα μιλήσει για όλα αυτά;.)».

Μονάδες 25

Δ. Παράλληλο κείμενο:

Τίτος Πατρίκιος

«Οι φίλοι»

Δεν είναι η θύμηση των σκοτωμένων φίλων
που μου σκίζει τώρα τα σωθικά.

Είναι ο θρήνος για τους χιλιάδες άγνωστους
που αφήσανε στα ράμφη των πουλιών

τα σβησμένα μάτια τους

που σφίγγουνε στα παγωμένα χέρια τους
μια φούχτα κάλυκες κι αγκάθια.

Τους άγνωστους περαστικούς διαβάτες

που ποτέ δε μιλήσαμε

που μόνο κάποτε για λίγο κοιταχτήκαμε

όταν μας έδωσαν τη φωτιά του τσιγάρου τους
στο βραδινό δρόμο.
Τους χιλιάδες άγνωστους φίλους
που έδωσαν τη ζωή τους
για μένα.

(19 Γενάρη 1949)

Αφού διαβάσετε το παραπάνω ποίημα συγκριτικά με το ποίημα του Αναγνωστάκη, να επιχειρήσετε να εξηγήσετε τον τρόπο με τον οποίο οι δύο δημιουργοί α) μετουσιώνουν σε ποιητικό λόγο τα πολιτικά και κοινωνικά αδιέξοδα του καιρού τους και β) εκφράζουν την άποψή τους για το ρόλο της ποίησης και του ποιητή.

Μονάδες 20

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα να μην τα αντιγράψετε στο τετράδιο. Τα σχήματα που θα χρησιμοποιήσετε στο τετράδιο μπορούν να γίνουν και με μολύβι.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Καμιά άλλη σημείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία και θα καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.
4. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
5. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μια (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**