

**ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ Γ
ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργης Παυλόπουλος

Τα Αντικλείδια

Η Ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή.
Πολλοί κοιτάζουν μέσα χωρίς να βλέπουν
τίποτα και προσπερνούν. Όμως μερικοί
κάτι βλέπουν, το μάτι τους αρπάζει κάτι
και μαγεμένοι πηγαίνουν να μπουν.
Η πόρτα τότε κλείνει. Χτυπάνε μα κανείς
δεν τους ανοίγει. Ψάχνουνε για το κλειδί.
Κανείς δεν ξέρει ποιός το έχει. Ακόμη
και τη ζωή τους κάποτε χαλάνε μάταια
γυρεύοντας το μυστικό να την ανοίξουν.
Φτιάχνουν αντικλείδια. Προσπαθούν.
Η πόρτα δεν ανοίγει πια. Δεν άνοιξε ποτέ
για όσους μπόρεσαν να ιδούν στο βάθος.
Ίσως τα ποιήματα που γράφτηκαν
από τότε που υπάρχει ο κόσμος
είναι μια ατέλειωτη αρμαθιά αντικλείδια
για ν' ανοίξουμε την πόρτα της Ποίησης.

Μα η Ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή.

(Τα Αντικλείδια, 1988)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

A.1. Στην ποίηση του Παυλόπουλου υπάρχουν ορισμένα γνωρίσματα που διαμορφώνουν τον τρόπο της γραφής του. Μεταξύ άλλων τρία από αυτά είναι ο παρατακτικός λόγος, η

χρήση απλής καθημερινής γλώσσας και η συμβολιστική γραφή. Να γράψετε από ένα παράδειγμα για κάθε χαρακτηριστικό γνώρισμα και να αναπτύξετε σύντομα τη λειτουργία του στο ποίημα.

Μονάδες 15

B.1. Σύμφωνα με την Τασούλα Καραγεωργίου: «Το ποίημα του Παυλόπουλου τελειώνει όπως άρχισε. Η Ποίηση είναι μια πόρτα ανοικτή· η πρόσκληση ανανεώνεται· η περιπέτεια δεν έχει τέλος». Σε ποιο σχήμα λόγου αναφέρεται η Τ. Καραγεωργίου; Να αιτιολογήσετε την επιλογή του σχήματος αυτού από τον ποιητή.

Μονάδες 20

B.2.α) Με δεδομένο ότι η ποίηση του Παυλόπουλου έχει πεζολογικά στοιχεία να γράψετε ποιος είναι ο αφηγηματικός χωροχρόνος (**μονάδες 10**) και ποιο το αφηγηματικό πρόσωπο (**μονάδες 10**). Στη συνέχεια να προσπαθήσετε να αιτιολογήσετε τις συγκεκριμένες επιλογές του δημιουργού ως προς τα αφηγηματικά στοιχεία.

Μονάδες 20

β) Στο ποίημα «Τα Αντικλείδια», όπως και σε άλλα ποιήματα του Παυλόπουλου, ο ποιητικός μύθος κινείται ανάμεσα στο πραγματικό και το συμβολικό-«φευγαλέο» επίπεδο, χωρίς να λείπουν και στοιχεία θεατρικότητας. Να τεκμηριώσετε την παραπάνω άποψη.

Μονάδες 20

Γ.1. α) Να σχολιάσετε την αντίθεση: «**Πολλοί κοιτάζουν... Όμως μερικοί...πηγαίνουν να μπουν**» σε μια παράγραφο (70-80 λέξεων)

Μονάδες 10

β) Να σχολιάσετε τους στίχους (ενν. Η πόρτα) «**Δεν άνοιξε ποτέ για όσους μπόρεσαν να ιδούν στο βάθος**» σε μια παράγραφο 80-100 λέξεων.

Μονάδες 15

Μονάδες 25

Δ.1. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο «Τα Αντικλείδια» με το ποίημα «Ο Άλλος».

Μονάδες 20

Ο Άλλος

Εκεί που πάλευα να τελειώσω το ποίημα
περασμένα μεσάνυχτα
ήρθε και πάλι ξαφνικά με ανοιχτό αμάξι
με δυο γυναίκες αγκαλιά
και κάτω από το παράθυρό μου
«κατέβα άθλιε» μου φώναζε
«παράτα τα που να σε πάρει
σκίς' τα επιτέλους τα χαρτιά»

Κατέβηκα με την ψυχή στο στόμα
όμως ο δρόμος ήταν έρημος
και τσακισμένος ξαναγύρισα στο ποίημα
κι όλη τη νύχτα πάλευα
χωρίς να το τελειώσω.

(Από τη συλλογή του Γ. Παυλόπουλου, *Λίγος Άμμος*, 1997)

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.
4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας **μόνο** με μπλε ή **μόνο** με μαύρο στυλό.
5. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
6. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ "ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ" ΦΛΩΡΟΠΟΛΙΟΥ